



Oscar Perou

26 diciembre de 2014

“Detrás de una gran farsa siempre se esconde una gran verdad”

a 7 personas les gusta esto

 Me gusta

|  Comentar

|  Compartir





"UNA DE LAS 9 JOYAS DE LA BERLINALE"
IndieVire

una película de Octavio Guerra

EN BUSCA DEL

ÓSCAR

"LA PELÍCULA DEL CRÍTICO QUE NO VE LAS PELÍCULAS"



ESTRENO 29 DE MARZO

#EnBuscaDelOscar

WWW.ENBUSCADELOSCAR.ES

#SearchingForOscar



Festival
Internacional
de Cine
de Gijón



TÍTULO	EN BUSCA DEL ÓSCAR
FORMATO	HD. 2.39:1
PRODUCTORA	Calibrando Producciones S.L. (SPAIN)
GÉNERO	No ficción
PRODUCCIÓN	2018
DURACIÓN	72 minutos
DIRECTOR / GUIÓN	Octavio Guerra
PRODUCCIÓN	Elisa Torres
FOTOGRAFÍA	Víctor Montoya
EDICIÓN	Octavio Guerra, Abian Molina
SONIDO	Alex H. Capilla
FORMATO PROYECCIÓN	DCP

DIRECCIÓN OCTAVIO GUERRA / GUIÓN OCTAVIO GUERRA / REPARTO OSCAR PEYROU / PRODUCCIÓN EJECUTIVA ELISA TORRES, OCTAVIO GUERRA / DISEÑO DE PRODUCCIÓN ELISA TORRES / DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA VÍCTOR MONTOYA / EDICIÓN OCTAVIO GUERRA, ABIAN MOLINA / DISEÑO DE SONIDO ÁLEX F. CAPILLA / DIRECTOR DE ARTE ELISA TORRES / POSTPRODUCCIÓN MARIO ORTIZ / COLORISTA BEATRIZ BORRAZ / DISEÑO DE CRÉDITOS ANTONI SENDRA / POSTER MILENA FONTANA

CALIBRANDO
producciones



GOBIERNO
de VALENCIA

INSTITUTO
de CINE Y AUDIOVISIÓN
de VALENCIA



GENERALITAT
de VALÈNCIA

INSTITUT
de CINE I
AUDIOVISIÓ

COMISSIÓ
de VALÈNCIA

MEDIA

PROGRAMA CreaDOC

Gobierno
de Canarias



Óscar Peyrou (72) es crítico de cine y Presidente de la Asociación Española de la Prensa Cinematográfica. Óscar tiene un método muy peculiar para escribir sus críticas, no hace falta ver las películas, basta con analizarlas a través del cartel.

LOGLINE



SI NO PSIS/

Óscar Peyrou (72) es crítico de cine argentino y Presidente de la Asociación Española de la Prensa Cinematográfica. La vida de Óscar ahora está vacía. Hace dos años murió la mujer de su vida y madre de sus hijos, la abandonó un año antes por otra mujer mucho más joven. Ahora vive con la culpa y en la completa soledad en un pequeño apartamento en Madrid. Jubilado desde hace unos años sigue acudiendo a los festivales como crítico o jurado. Los festivales de cine se han convertido en el motor de su vida, en su ilusión. Pero desde hace tiempo hay algo que amenaza sus viajes. A Óscar desde muy pequeño le diagnosticaron un glaucoma congénito. La última operación no ha salido nada bien y ha perdido gran parte de su visión. Sin embargo guarda en secreto su problema de vista, no quiere renunciar a los festivales por nada del mundo, aunque el problema de la visión le dificulte ver las películas en los festivales. Para Óscar no es tan difícil camuflar el problema. Su arte del engaño se remonta a los años 70 cuando militó en la guerrilla frente la dictadura militar argentina. Óscar logró esquivar la tortura y sobrevivir gracias a su capacidad de transformar la realidad. De esta forma huyó del país en el 76 con su mujer y sus dos hijos.

Buenos Aires, San Sebastián, República Dominicana, Chicago, Valladolid, Las Palmas, Valencia, La Palma, en realidad las películas no le interesan, prefiere pasear por las ciudades que visita, conocer a gente nueva, reencontrarse con viejos amigos, comer bien, pasar unos días en un buen hotel. Ya encontrará la manera de hablar sobre las películas, Óscar tiene un método muy peculiar para escribir sus críticas, no hace falta ver las películas, basta con analizarlas a través del cartel.



Óscar Peyrou, escritor y periodista, nació en Buenos Aires en 1946. Tras el golpe militar de 1976 se exilia a Madrid. Fue jefe de la sección Cultura Internacional de la Agencia EFE en la central de Madrid. Allí trabajó en las secciones de Nacional e Internacional, cubriendo especialmente temas de sociedad y cultura.

Actualmente es presidente de la Asociación Española de la Prensa Cinematográfica, filial de FIPRESCI (Federación Internacional de Críticos) en Madrid.

Como crítico, colaboró con el periódico "El Correo de Andalucía" y las revistas Turia, de Valencia y Cine/Arte 16 y la digital "La lectora provisoria". Actualmente colabora en Valencia con las revista digital "El Hype" y la artística "Caanibal"

Publicó varios libros de cuentos: "Cambio de domicilio"(1972), "El camino de la aventura"(1988), "Las aventuras de Rungui y Bungui" (1988), y "Máscaras de polvo"(1992). Además ha publicado narraciones en revistas de Argentina, España y Estados Unidos, como "Revista de Occidente", "Puro cuento", "Cuadernos Hispanoamericanos", "Zorros y Erizos", "Tropel", "Lateral".



“Hasta ahora, lo único interesante en Cannes es el olor del césped recién cortado y la brisa del mar. Creo que también pasarán algunas películas.”

Oscar Peyrou

Octavio Guerra, 1976, Las Palmas de Gran Canaria. Desde 1998 reside en Valencia. Licenciado en Ciencias de la Información en Valencia. Cursa los Masters Iberoamericanos de Guión de Cine y Televisión en la UIMP (Universidad Internacional Menéndez Pelayo) de Valencia entre 2002–2004. Continúa su formación con diferentes talleres en el género documental con directores como Abbas Kiarostami y José Luis Guerín. Ha sido director de la serie documental “Acción Directa” (más de 100 capítulos) para La 2 de TVE. Ha dirigido los cortometrajes “En Doble Fila”, “Detalles” y “Sacristán” ganador del Premio Richard Leacock en el Festival Internacional de Las Palmas. Su cortometraje “La Máquina de los Rusos”, ha recibido numerosos premios y es nominado al Goya al mejor cortometraje documental en el 2015. Su primer largometraje de no ficción “Agua Bendita” ha recibido diferentes premios internacionales a mejor película, premio del público o mejor Ópera Prima, y ha sido seleccionado en más de 50 festivales internacionales y proyectado en más de 25 países. Destacando festivales como Toulouse, Chicago Latino o La Habana. Su último largometraje documental “En busca del Oscar” hizo su estreno mundial en La Semana de la crítica de Berlín (Berlinale 2018).

DIRECCIÓN / GUIONISTA

**OCTAVIO
GUERRA**

NOTAS DEL DIRECTOR

Explicar las películas que realizo es como desvelar el misterio y la magia de la propia obra. Una película una vez que se proyecta ya forma parte del espectador y por tanto su lectura es exclusivamente suya. Mucho tendrá que ver en esa lectura que haga el espectador su estado de ánimo, la atención que le puso a la obra y los prejuicios que lleva consigo sobre el tema en cuestión. Hablaré un poco de esta película de no ficción que ha producido el recelo de algunos críticos y programadores, y el halago por parte de otros. La razón de esta polarización es consecuencia de la premisa radical que tiene el largometraje. Nuestro protagonista, un personaje real llamado Óscar Peyrou, y que además es presidente de una de las asociaciones más importantes de la prensa cinematográfica española, dice que tiene un método innovador para analizar o criticar la películas, en la que no hace falta ver las películas, le basta con mirar el cartel y leer la sinopsis para hacer la crítica. ¿Cómo podemos calificar este posicionamiento? ¿Ironía o anarquía? ¿Mentira o verdad? ¿Provocación o llamada de atención? La película cabalga en la estrecha frontera entre la realidad y la ficción, y la premisa, crítico que no ve las películas, es simplemente un disparador, una mecha que se enciende para contar otras muchísimas cosas que tiene que ver con temas tan universales como la soledad, la culpa, la vejez, la enfermedad, la política, el sistema capitalista o la sociedad actual.

“En busca del Óscar” es una película de capas, de muchísimas capas, por eso es importante que el crítico, el programador y el público en general la vean con sentido del humor para poder realizar una lectura completa. ¿“En busca del Óscar” es un Fake, o no? Esta pregunta estará presente durante toda la proyección en la cabeza del espectador. Pero hagámonos otras preguntas mucho más importantes: ¿Los medios de comunicación nos cuentan la verdad o la verdad son sus intereses? ¿Lo políticos nos mienten? ¿Compartimos la información en las redes sociales sin contrastarla? ¿Leemos las noticias bien de las que opinamos? ¿Hay tiempo para la reflexión y el análisis? Los gabinetes de comunicación de los partidos políticos de ultraderecha podrían hacernos una tesis de todas estas cuestiones. Los Fake News y los bulos han llegado para quedarse y para manipularnos. Esta película es un retrato, con su verdad y con su exageración, que tan solo pretende abrir un debate.

Octavio Guerra

TRAILER

[HTTPS://VIMEO.COM/323438419](https://vimeo.com/323438419)

#EnBuscaDelOscar

#SearchingForOscar

WWW.ENBUSCADELOSCAR.ES

Prensa y comunicación:
The FilmPublicity House
J.J. Montero
prensa@jjmontero.es
Telf: 610 80 13 31

Distribuida por:
#ConUnPack Distribución
info@conunpack.com
Tel: 910 039556
www.conunpack.com

C A L I B R A N D O

producciones

www.calibrando.com

info@calibrando.com